



**PÁTÍ NA SVĚTĚ je hudební skupina z Brna, která hraje autorskou hudbu kompilační metodou tzv. Uniori – univerzálního originálu.**

**UNIORI** je hra s memy – geny žánrů.

UNIORI vytrhává signifikantní postupy určitého hudebního žánru a staví je v rámci autorské písně do těsného sousedství, tu pouhým střihem, podruhé zas například prolutím skrze štosování dvou dekonstruovaných stylových klišé. Záměrem je pečlivé odosobnění, vyčištění terénu předtím, než bude vyřčeno něco intimního, možná nepatrně dehonestujícího.

Osobní texty jsou pomocí této metody kompilovány skrze mikroúryvky postav z desítek tzv. „smart TV“ krimi seriálů.

Aspirant UNIORI si sedne, dobře si rozmyslí, co nepříjemně osobního chce vyjádřit, a poté to metodou přepisování cizích vět, změn slovosledu, nahrazování klíčových slov i přímých citací, přepíše do písňového textu. Znovu si pro sebe řekne, co chtěl říci. A ještě jednou to celé po sobě a inspektorech, zločincích, obětech, koronerech a znejišťujících doprovodných postavách přepíše.

Potřebuje-li pak hudebně dosáhnout atmosféry tklivé country balady, vezme tři písně Willie Nelsona, poznamená si sled akordů, vyjme z kontextu pasáže, kde se píseň charakteristicky „pohne“ a bez transponování tóniny je položí vedle sebe do nového songu. Vznikne-li ve střihu „propadlo“, použije znovu nůžky a mezi dva akordy jedné písně vloží po akordu ze zbylých dvou. Tohle mu vystačí na první sloku. V refrénu postupuje podobně, ale tentokrát memeticky dekonstruuje Hanka Williamse například. Takhle pokračuje ad libitum.

Něco osobního skrze kolektivní vědomí – to je to, čeho touto cestou chceme/můžeme dosáhnout.

UNIORI neironizuje, neparoduje, trvá na lásce ke všemu původnímu.

Členové skupiny **PÁTÍ NA SVĚTĚ** si s sebou přinášejí zkušenosti z mnoha byvších i současných hudebních bublin: Výkřiky břich, Sledě živé sledě, Čvachtavý lachtan apod. To jim umožňuje vykváznout se na žánry a hrát striktně žánrově. Vykašlat se na něco, a pak teprve tím moci svobodně být!